



## ROY DE LA VITESSE

Texte **BERNARD LAURENT**

Photos **JACQUES CHARLAS**

Passionné d'automobile et de vitesse, l'artiste Rob Roy a sa vie durant (1909-1992) dessiné et peint sur le bord des circuits. Ses œuvres illustrèrent souvent des affiches, des catalogues et les couvertures de grandes revues sportives. Une exposition sur l'art du sport présente une belle sélection de ses œuvres cet été au Mercedes-Benz Center Paris.

En 1926, à 17 ans, Rob Roy assiste à sa première course automobile, et l'une des plus belles au monde : les 24 Heures du Mans. C'est le coup de foudre. Dès lors, le jeune homme devient un spectateur assidu, follement admiratif et passionné de ces duels automobiles entre les premiers as du volant. Il sillonna toute sa vie les circuits de France et d'Europe. Lors des premiers Grand Prix de l'époque, les « Alonso » dont Rob Roy entend parler et admire les prouesses s'appellent Christian Lautenschlager (vainqueur du GP de France ACF en 1914 à Lyon sur Mercedes), le *Regenmeister* Rudolf Caracciola (vainqueur en 1935 à Montlhéry) ou encore Manfred von Brauchitsch (vainqueur en 1938 à Reims), sans oublier des vedettes telles que le Monégasque Louis Chiron (sur Talbot), et les Français Jules Goux, Philippe Étancelin, Raymond Sommer et Jean-Pierre Wimille à bord de leurs Bugatti. À l'époque, avant la surpuissante Mercedes

W125 et les Flèches d'Argent modernes, les voitures de course étoilées s'appellent encore Mercedes 18/100PS Grand Prix, Rennwagen 200 PS, ou Mercedes Targa Florio, avec sa surprenante robe rouge vif destinée, paraît-il, à éviter l'ire des *tifosi* lors du célèbre rallye sur les routes de Sicile...

#### Dessins animés

En 1930, Rob Roy dessine pour la première fois pour le journal *La Petite Gironde*, à l'occasion du Grand Prix de Bordeaux. Déjà, ses gouaches et dessins révèlent un authentique talent, au style très personnel. Passionné par les sports mécaniques, il fixe avec justesse et précision ses souvenirs sur le papier, tel un méticuleux reporter-aquarelliste, toujours soucieux du détail. Il « anime » ses dessins avec virtuosité. Ses œuvres ressemblent à des instantanés photographiques où la vitesse devient un personnage à part entière. Son lieu de prédilection sur les circuits ? Les virages, naturellement. En épingle, de préférence. Et ses solides amitiés personnelles avec de nombreux coureurs lui permettent aussi un accès privilégié dans les stands de ravitaillement.

L'artiste fréquentait assidûment les circuits et s'imprégnait de l'ambiance pour mieux « animer » ses aquarelles



En vrai journaliste-aquarelliste, Rob Roy agrémentait souvent ses photos de légendes précises. Ci-dessus : le GP de Monaco en 1935 remporté par la star Luigi Fagioli sur Mercedes.



Rob Roy a fait de la vitesse un personnage à part entière.



Rob Roy a sillonné les circuits et rallyes de France et d'Europe pour assouvir sa passion. Ici, une vue du pilote français Raymond Sommer au Grand Prix de Pau en 1946.



Le Monégasque Louis Chiron aux prises avec Raymond Sommer et Luigi Villorosi en 1948.



Une œuvre de l'artiste dédiée par Roger Loyer, un coureur français de l'après-guerre.

De Monaco à Reims en passant par l'Italie et la Belgique, il n'a de cesse de dessiner, peindre et croquer toutes les courses.

Ce besoin quasi instinctif le pousse à toujours affiner son sens de l'observation pour mieux saisir l'instant, le mouvement et l'action, dans une recherche permanente de la perfection. À coups de pinceau, de crayon et de fusain, il réussit à ressusciter l'ambiance des bords de piste, à faire revivre les voitures de compétition, ces grands millésimes automobiles d'antan qu'on appelle aujourd'hui les modèles « Vintage ». Son œuvre est le témoignage encore vivant d'une époque aujourd'hui révolue. En s'y plongeant, on sent les odeurs d'huile de ricin surchauffée, d'essence et de caoutchouc brûlé, on voit les carrosseries rutiler et les bolides dérapier dans des nuages de poussière... On les entendrait presque vrombir. Les voitures semblent filer à quel-

Rob Roy s'était lié d'amitié avec bon nombre de pilotes et participa lui-même au Bol d'Or Auto de 1936

ques centimètres au-dessus des routes et circuits, comme suspendues dans le temps.

#### 100 % passion

Fasciné par les Bugatti, mais ne pouvant encore accéder à son rêve d'en posséder une, Rob Roy achète sa première voiture : une Salmson. « Il la trouve si vilaine qu'il décide de la transformer en modèle Sport en supprimant la carrosserie et en la dotant juste d'un simple baquet, comme le faisaient les essayeurs de l'époque sur les circuits », raconte Hubert de la Rivière, le fils du peintre, président de l'Association des Amis de Rob Roy. « Malgré

les nombreux défauts de sa voiture ainsi customisée - aucun frein, un moteur poussif et des roues qui se dévissaient... - mon père avait l'impression de rouler en Bugatti ». N'ayant toujours pas les moyens d'entretenir une voiture plus moderne, et toujours avec le même appétit pour la mécanique et l'évasion, Rob Roy découvre alors la moto et « invente » le motocross dans les dunes de Royan. Puis il fait la connaissance d'André Sirejols, pilote automobile et propriétaire de la marque française BNC, à Levallois. Il lui achète une BNC 1 100 cm<sup>3</sup> d'occasion qui lui permet de s'engager dans quelques courses, courses de côte

### À VOS AGENDAS !

**L'exposition** : intitulée « l'Art du Sport » présentant divers artistes français passionnés comme Rob Roy se déroulera au Mercedes-Benz Center Paris du 4 juillet au 20 septembre 2007.

**Horaires** : du lundi au samedi de 9h à 20h et le dimanche de 10h à 17h. Entrée libre.

**Adresse** : 344, avenue Napoléon Bonaparte - 92500 Rueil-Malmaison (A86 sortie Rueil-Malmaison). Pour en savoir plus, cliquez sur [www.mercedes-benz-center.fr](http://www.mercedes-benz-center.fr) ou téléphonez au 01 56 84 51 17



Rob Roy dans son atelier à Chatou (Yvelines), à la fin des années 1980.

et rallyes, dont le plus retentissant est certainement le Bol d'Or Auto de 1936 : un marathon de 6 heures non-stop avec un seul pilote par voiture organisé sur l'anneau de vitesse de Montlhéry. Il abandonne sur ennui technique, mais la passion est intacte.

#### Nostalgie

Rob Roy dessine des affiches et illustre aussi divers catalogues pour quelques constructeurs et équipementiers automobiles. On trouve également sa signature au bas de plusieurs affiches de Grand Prix. Et comme la photographie en couleurs n'était pas encore commercialisée, ses dessins sont très appréciés, notamment des pilotes. Ils font même l'objet de couvertures de revues automobiles et sportives comme Action Auto, Moto Revue, L'Action Automobile, Moteur Course et L'Automobile. Grâce aux revenus de ses dessins, Rob Roy

réalise enfin son rêve en achetant une Bugatti 2300 Turbo Type 43.

Après guerre, il devient cadre commercial dans l'industrie automobile et passe tout son temps libre à fréquenter assidûment les grands champions de l'époque, à côtoyer le milieu de la compétition automobile et à dessiner. Témoin privilégié d'un temps où « les voitures de course avaient une odeur et tremblaient comme un organisme humain survolté », comme il aimait à le dire, il abandonne progressivement les circuits, nombre de ses amis pilotes ayant disparu ou s'étant retirés après une carrière bien remplie. La technologie monte en puissance. Les rambardes et grillages métalliques de sécurité ont remplacé les bonnes vieilles bottes de paille. Certes, Rob Roy est encore là, le 4 juillet 1954, quand Juan Manuel Fangio remporte le GP de France sur sa rutilante Mercedes W196 argentée aux

roues carénées, une victoire annonciatrice de son second titre mondial. Mais il a la nostalgie du temps des pionniers, quand la course était une aventure humaine aux parfums de sueur, de cambouis et... d'improvisation. Les voitures deviennent un peu trop parfaites à son goût. Il continuera donc longtemps à peindre les bolides de la grande époque en puisant dans la palette de ses souvenirs, avec une obstination grandissante pour le détail technique et historique. Et son héritage est toujours vivant, pour le plus grand bonheur des passionnés de sport automobile.